

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Литературно-методическая подготовка педагогов

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дошкольное образование

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Первова Галина Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «30» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 4 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 9 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 18 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен к развитию физических, познавательных и личностных качеств детей дошкольного возраста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ПК-3 Способен к развитию физических, познавательных и личностных качеств детей дошкольного возраста | Способствует развитию познавательных и личностных качеств обучающихся на основе приобщения к богатствам отечественной и мировой художественной культуры и литературы, независимо от их индивидуальных особенностей |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен к развитию физических, познавательных и личностных качеств детей дошкольного возраста

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | |
| | | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста | + | | | |
| 2 | Педагогическая практика | + | + | | + |
| 3 | Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста | | | + | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 216 |
| Контактная работа | 80 |
| Лекции (Лекции) | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 48 |
| Самостоятельная работа (СР) | 100 |
| Экзамен | 36 |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------------|--------------------|----|--------------------------------------|
| | | Лек ции | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | О | |
| 6 семестр | | | | | |
| 1 | Периоды развития творчества, включённого в детское чтение. | 2 | 4 | 8 | Собеседование; Реферат |
| 2 | Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством. | 2 | 4 | 8 | Реферат; Опрос |
| 3 | Древняя литература в детском восприятии. | 2 | 4 | 8 | Контрольная работа; Опрос |
| 4 | Обзор литературы 19 века как классики детского чтения. | 4 | 4 | 10 | Собеседование; Контрольная работа |
| 5 | Развитие жанра литературной сказки. | 2 | 4 | 8 | Тестирование |
| 6 | Поэзия в детском чтении. | 4 | 4 | 8 | Собеседование |
| 7 | Тема детства в творчестве отечественных авторов. | 4 | 4 | 8 | Реферат |
| 8 | Научно-познавательная детская книга. | 2 | 4 | 8 | Собеседование |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|---------------|
| 9 | Юмористическая детская книга. | 2 | 4 | 8 | Собеседование |
| 10 | Периодика для детей. | 2 | 4 | 8 | Собеседование |
| 11 | Обзор литературы 20 века в детском чтении. | 4 | 4 | 10 | Собеседование |
| 12 | Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении. | 2 | 4 | 8 | Реферат |

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение. (ПК-3)

Лекция.

Хронология развития творчества для детей. Мифотворческий период античности. Устное народное творчество и его особенности. Отбор произведений в детское чтение в 10-18 веках: рукописная литература и книгопечатная. Периодизация Ф.И. Сетина в отношении детской литературы 19 века: неравномерность развития по четвертям. Связь развития литературы с просвещением. Активное формирование классической детской литературы в 20 веке. Реформация содержания и формы произведений для детей. Дискуссии о сказках. Поэтические новации. Направления развития современной детской литературы и круга детского чтения.

Практическое занятие.

1. Реформация содержания и формы произведений для детей.
2. Дискуссии о сказках.
3. Поэтические новации.
4. Направления развития современной детской литературы и круга детского чтения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Предмет детского чтения в различные исторические эпохи.
2. Виды и формы литературного и народного творчества для детей.
3. Изучение особенностей периодов развития круга детского чтения.

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством. (ПК-3)

Лекция.

Самостоятельное изучение материалов учебника.

Практическое занятие.

1. Понятие о мифе и мифологии разных народов.
2. Мифология славян, древних греков, римлян и УНТ разных народов в практике детского чтения.
3. Адаптация произведений к детскому восприятию.

Задания для самостоятельной работы.

Рассказывание вариантов произведений мифологического характера. Определение методики использования произведений УНТ в практике учебно-воспитательной работы с детьми. Технология художественно-речевого сопровождения детской жизнедеятельности в течение дня произведениями устного народного творчества и детской литературы.

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии. (ПК-3)

Лекция.

Знакомство с исследованиями по древней литературе Д.С. Лихачёва и по древней русской детской литературе Ф.И. Сетина. История развития русской детской литературы и её вхождение в детское чтение. Образцы учебных книг, жанры исторической, церковно-религиозной литературы и светского чтения в рукописных и книгопечатных источниках 10-15 и 16-18 веков.

Практическое занятие.

1. Основные принципы отбора произведений в детское чтение.
2. Пересказ содержания отдельных источников.
3. Структура первой печатной «Азбуки» Ивана Фёдорова. Методические приёмы в книге первопечатника.
4. Выбор эпизодов из русской летописи для рассказывания детям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ источников древней литературы.
2. Аннотирование произведений древней детской литературы для современного читателя-ребёнка.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения. (ПК-3)

Лекция.

Детская литература как самостоятельная отрасль общей литературы. Своеобразие произведений, создававшихся специально для детского чтения: А.О. Ишимова, Б.М. Фёдоров и др. В.Г.Белинский об отборе произведений в детские книги, о роли писателя и чтения, о расширении круга детского чтения. Принципы попадания в детское чтение произведений, не создававшихся для детей: А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев и др.

Практическое занятие.

1. Выделение жанра авторской сказки как ведущего в развитии детской литературы 19 века.
2. Начало формирования литературы о феномене детства как самоценного периода жизни человека.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение своеобразия детской литературы 19 века. Периодизация развития детской литературы до 20 века по учебнику Ф.И. Сетина «История русской детской литературы».

Тема 5. Развитие жанра литературной сказки. (ПК-3)

Лекция.

Опора жанра авторской сказки на сюжеты и образы устного народного творчества. Сопоставление народных и литературных сказок. Основоположник классической стихотворной авторской сказки А.С.Пушкин. Развитие жанра научно-познавательной сказки: от В.Ф.Одоевского до В.В.Бианки. Нравоописательная сказка А.Погорельского. Своеобразие сказок П. Ершова, В.Даля, Л.Толстого, С.Аксакова и других авторов. Аллегорический уровень сказок В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Традиции развития сказочного жанра в 20 веке.

Практическое занятие.

1. Основные направления в развитии жанра литературной сказки.
2. Переделка и переработка сюжетов народного творчества (Ершов, Аксаков, Даль...) Анализ текстов.
3. Педагогическая проблематика сказок.
4. Приёмы раскрытия подтекстов жанра в детской аудитории.

Задания для самостоятельной работы.

Литературоведческая и педагогическая интерпретация основных произведений сказочного жанра в детской аудитории. Подготовка докладов для выступления на практических занятиях (по методическому пособию Г.М.Первой «Самостоятельная работа студентов по курсу детской литературы»).

Тема 6. Поэзия в детском чтении. (ПК-3)

Лекция.

Формирование круга чтения поэтических текстов детьми по двум направлениям: пушкинское – эстетико-культурное и некрасовское – демократическое. Поэзия о детях и для детей: сравнительный анализ. Поэты пушкинского направления: Лермонтов, Тютчев, Фет, А.К.Толстой... Поэты некрасовского направления: Кольцов, Никитин, Плещеев, Суриков... Поэты серебряного века в детском чтении: Блок, Бальмонт, Бунин, Есенин ... Реформаторы детской поэзии 20 века: Чуковский, Маршак, Хармс, Маяковский. Классические темы поэзии для детей в творчестве Барто, Михалкова, Берестова, Токмаковой и др. Разнообразие жанровых форм, синкретизм жанров.

Практическое занятие.

1. Формирование круга детского чтения: эпические и лирические стихотворные произведения в программном детском чтении (с заучиванием наизусть).
2. Сообщения о жизни и творчестве классиков детской поэзии (презентация материала для детской аудитории).
3. Конкурс выразительного чтения поэтических произведений.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве выдающихся авторов детской литературы. Методические требования к рассказу о писателе.
2. Подготовка к конкурсу выразительного чтения поэтических текстов: исполнительский анализ текста и заучивание.

Тема 7. Тема детства в творчестве отечественных авторов. (ПК-3)

Лекция.

Концепции в изображении детства: «счастливая пора», идиллия детства; контрасты детского и взрослого мира; «трудное детство»: эксплуатация детского труда, сиротство, психолого-педагогические проблемы роста; мир самоценного детства. Л.Н.Толстой как первооткрыватель феномена детства в отечественной литературе 19 века (на материале повести «Детство» и рассказов о детях). Последователи писателя в изображении «красного детства» (Некрасов), трудного детства (Григорович, Серафимович, Мамин-Сибиряк, Андреев). Достоевский как «детский заступник». Отражение реального мира в рассказах Чехова о детях.

Развитие концепций детства в творчестве писателей 20 века. Обогащение проблематики: тема перевоспитания, участия детей в революционных и военных событиях, изображение семейной и школьной жизни ребёнка, социализация детей и подростков и др. Типы детских образов. Методика анализа портретируемого персонажа.

Практическое занятие.

1. Анализ избранных текстов на каждую из концепций, указанных в лекционном материале. Доклады и сообщения.
2. Отбор произведений для рекомендации детям определённого возраста.
3. Обобщение о значимости темы для развития детской литературы и чтения.

Задания для самостоятельной работы.

Описать проблематику избранных для литературоведческого анализа произведений, подготовить доклад.

Составить рекомендательный список для детей определённой возрастной группы на темы детства: я и мои друзья, наша семья, школьные проблемы, я расту, мои родные и близкие, родной край, родной дом, путешествия и приключения, чудеса и волшебство.

Тема 8. Научно-познавательная детская книга. (ПК-3)

Лекция.

Классификация научно-познавательной литературы для детей.

Практическое занятие.

1. Сравнительный анализ научно-художественного и научно-популярного текста.
2. Сообщения (с презентацией) о творчестве писателей-историков и природоведов.

Задания для самостоятельной работы.

Подобрать библиотечку научно-познавательной детской книги для детей определённой возрастной группы.

Тема 9. Юмористическая детская книга. (ПК-3)

Лекция.

Явление сатиры и юмора в детской литературе. Приёмы создания комического эффекта.

Практическое занятие.

- 1 Отличие сатиры и юмора (на конкретных примерах).
- 2 Выразительное чтение произведений юмористического характера.

Задания для самостоятельной работы.

Проведение литературного занятия в детской аудитории по теме «Юмористическая детская книга», «Весёлые книги современных писателей».

Тема 10. Периодика для детей. (ПК-3)

Лекция.

Структура и содержание детского журнала.

Практическое занятие.

- 1 Тематика и жанровые разновидности современных журналов для детей.
- 2 Описание рубрик детского журнала (по выбору студента)

Задания для самостоятельной работы.

Подбор журнала для представления в детской аудитории и в индивидуальной работе с ребёнком с учётом его возрастных и психологических особенностей. Методика работы с разными рубриками журнала.

Тема 11. Обзор литературы 20 века в детском чтении. (ПК-3)

Лекция.

Изменение содержания и формы детской книги в 20 веке. Дискуссии о специфике детской литературы в разных источниках и исследованиях. Знакомство с творчеством классиков детского чтения в детских коллективах. Библиотечно-библиографическая помощь руководителям детского чтения и читателю-ребёнку: книжные ярмарки, книжные выставки, буккроссинг, литературное краеведение и др. Развитие отечественной и зарубежной детской литературы в сопоставлении. Способы попадания зарубежных произведений в круг чтения детей и подростков нашего времени.

Практическое занятие.

Защита рефератов и проектов по избранной теме.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка реферата по проблеме, утверждённой преподавателем.

Тема 12. Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении. (ПК-3)

Практическое занятие.

Защита реферата или доклада по избранной теме.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка выступления или реферата.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 45 баллов
- контрольные срезы – 4 среза: 5 баллов, 10 баллов, 5 баллов, 5 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|--|---------------------------------|--------------------|--|
| 1. | Периоды развития творчества, включённого в детское чтение. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |
| | | Реферат | 5 | Критерии оценивания: 5 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 2 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 1 балл – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы |

| | | | | |
|----|--|----------------------------------|---|---|
| 2. | Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством. | Реферат(контрольный срез) | 5 | <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы</p> <p>2 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления</p> <p>1 балл – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы</p> |
| | | Опрос | 5 | <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>3-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

| | | | | |
|----|--|---------------------------|---|---|
| 3. | Древняя литература в детском восприятии. | Контроль ная работа | 5 | <p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок.</p> |
| | | Опрос | 4 | <p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 4. | Обзор литературы 19 века как классики детского чтения. | Собеседование | 3 | <p>3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии</p> <p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> |
| | | Контроль ная работа | 5 | <p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок.</p> |

| | | | | |
|----|--|---------------------------------------|----|--|
| 5. | Развитие жанра литературной сказки. | Тестирование(контрольный срез) | 10 | 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает |
| 6. | Поэзия в детском чтении. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |
| 7. | Тема детства в творчестве отечественных авторов. | Реферат(контрольный срез) | 5 | Критерии оценивания: 5 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 2 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 1 балл – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы |
| 8. | Научно-познавательная детская книга. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |
| 9. | Юмористическая детская книга. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |

| | | | | |
|-----|--|----------------------------------|-----|--|
| 10. | Периодика для детей. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |
| 11. | Обзор литературы 20 века в детском чтении. | Собеседование | 3 | 3 балла (максимально) – выступление студента на практическом занятии Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д. |
| 12. | Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении. | Реферат(контрольный срез) | 5 | Критерии оценивания: 5 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 2 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 1 балл – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы |
| 13. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов |
| 14. | Ответ на экзамене | | 30 | 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично». |
| 15. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 30 | Добор: студент может предоставить все задания текущего и контроля и контрольные срезы Подготовка и публикация статьи по проблемам лингвистического образования младших школьников в сборнике научных трудов |
| 16. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов | Отлично |
| 70 - 84 баллов | Хорошо |
| 50 - 69 баллов | Удовлетворительно |
| Менее 50 | Неудовлетворительно |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии.

1. Структура научно-исследовательской работы.
2. Оформление иллюстративного материала.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Объектная область педагогического исследования.
5. Экспериментальная часть работы: Структура экспериментальной работы.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.

1. Структура научно-исследовательской работы.
2. Оформление иллюстративного материала.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Объектная область педагогического исследования.
5. Экспериментальная часть работы: Структура экспериментальной работы.

Опрос

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;

- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Реферат

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 7. Тема детства в творчестве отечественных авторов.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 12. Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Собеседование

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 6. Поэзия в детском чтении.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 8. Научно-познавательная детская книга.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 9. Юмористическая детская книга.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 10. Периодика для детей.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 11. Обзор литературы 20 века в детском чтении.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тестирование

Тема 5. Развитие жанра литературной сказки.

На письменную самостоятельную работу отводится 15-30 минут. Тема работы связана с темой занятия, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1. Мифология в детском чтении (с пересказом фрагментов).

2. Устное народное творчество в детском чтении. Малые жанры фольклора (с чтением наизусть)
3. Народные сказки и былины (с рассказыванием фрагментов)
4. Древние книги в детской литературе: рукописные и печатные издания X – XVIII в.
5. Развитие жанра авторской сказки в XIX-XX веках: теория и история жанра.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

Тема № 1. Детская литература как предмет исследования, как органическая и специфическая часть искусства слова.

1. Когда возникла детская литература?

- (!) в древности;
- (?) в XVIII веке;
- (?) в XIX веке;
- (?) в XX веке.

2. Каковы первичные причины возникновения произведений для детей?

- (!) воспитание и просвещение детей;
- (?) желание занять досуг детей;
- (?) желание развлечь ребенка;
- (?) формирование качеств характера.

3. Какое определение понятия «Детская литература» наиболее полно отражает специфику предмета?

- (!) функционирующая в детской среде часть всей литературы, представленная ребенку в специальных изданиях книг и периодики, доступная человеку в период детства для опосредованного или самостоятельного восприятия картины образов мира;
- (?) произведения художественной и научно-познавательной литературы, созданные специально для детей;
- (?) произведения искусства слова, созданные самими детьми и написанные специально для детей писателями-профессионалами;
- (?) произведения, отобранные из фольклора и общей литературы и включенные в детское чтение с целью формирования определенных качеств личности.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--|-------------|--|
| «отлично» (85 - 100 баллов) | ПК-3 | На высоком уровне способствует развитию познавательных и личностных качеств обучающихся на основе приобщения к богатствам отечественной и мировой художественной |
| «хорошо» (70 - 84 баллов) | ПК-3 | Безошибочно способствует развитию познавательных и личностных качеств обучающихся на основе приобщения к богатствам отечественной и мировой художественной |
| «удовлетворительно» (50 - 69 баллов) | ПК-3 | В основном способствует развитию познавательных и личностных качеств обучающихся на основе приобщения к богатствам отечественной и мировой художественной |
| «неудовлетворительно» (менее 50 баллов) | ПК-3 | Не способствует развитию познавательных и личностных качеств обучающихся на основе приобщения к богатствам отечественной и мировой художественной |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Первова Г.М. Детская литература и детское чтение : [учеб. пособие]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2016. - 225 с.
2. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454252>

6.2 Дополнительная литература:

1. Первова Г.М. Педагогика чтения : [монография]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 237 с.
2. Первова Г.М. Детская литература в начальных классах : [пособие для учителя]. - Тамбов: [Изд-во ИПКРО], 1995. - 153 с.

6.3 Методические разработки:

1. Первова Г.М. Комплексный анализ текста : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 150 с.
2. Первова Г.М. Самостоятельная работа студентов по предмету "Детская литература" : метод. рек.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 1996. - 53 с.

6.4 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.